



Desde la expedición de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (2008), la CANIEM ha promovido ante autoridades y legisladores, la publicación del reglamento que haría posible su funcionamiento. Sin una regulación que imponga sanciones al incumplimiento de la norma, se reduce a una retahíla de buenas intenciones, pero sin funcionamiento alguno. Así, los preceptos que le dieron vida, el fomento a la cultura del libro y la lectura, no se cumplen en la práctica. Por eso es que este es un momento crucial para la industria. A través de un intenso diálogo con el Legislativo, especialmente con la Comisión de Cultura del

Senado de la República, y con las autoridades de cultura, se ha conseguido que se integren a la discusión reformas que den operatividad a la llamada Ley del Libro. Sensibles a la difícil situación que atraviesa la industria editorial, han apurado la discusión en temas como el funcionamiento real del precio único, la designación de la autoridad que se encargará de vigilar el cumplimiento de la norma y el establecimiento de un marco regulatorio para el libro electrónico. Con mucho entusiasmo la CANIEM participa en las pláticas que pongan a funcionar una ley que puede impulsar al libro y la lectura.

Contenido

Cambios en la Secretaría de Educación Pública	2
José Revueltas, ejemplo de uno de los mejores momentos de la expresión cultural en México: Tovar y de Teresa	2
Diálogo sobre las reformas a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro	3
Resultados de la Convocatoria de Libros del Rincón 2014-2015	3
Cuenta regresiva, 5ª Gran Venta de Libros en pasaje Zócalo Pino Suárez	4
Apoyará CONACULTA 139 proyectos culturales en 72 municipios de Michoacán	4
Las exigencias del cuento: quererlo con resignación cariñosa	5
Buscan fomentar lectura con licenciatura	6
II Foro de Contenidos Educativos Digitales	6
Leer y escribir en su propia lengua es la base y el sustento de todo nuevo saber: Emilio Chuayffet	7
Presentan Informe sobre Economía Creativa	8
Memorias VII Encuentro Nacional de Libreros-Editores y V Encuentro de Bibliotecarios	9
Aviso	9
Campaña "Lo que importa está en tu cabeza"	9
Palabra de editor	10

Es urgente la aplicación de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Se perfila modificación para hacerla eficaz

En repetidas ocasiones la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana ha propugnado por el funcionamiento de la Ley del Libro, que hoy por hoy es inoperante. A través de un constante diálogo con el Legislativo, se ha logrado que se discutan y presenten modificaciones para hacerla efectiva.

En la Cámara de Senadores, a través de la Comisión de Cultura se han planteado reformas que modifican, entre otros puntos, las designación de la PROFECO y el CONACULTA como autoridades responsables de vigilar el cumplimiento de la norma. La primera verificaría el respeto de la medida del precio único a partir de un registro efectuado por la segunda, de acuerdo con el proyecto publicado en la Gaceta Parlamentaria del Senado. "La finalidad es que no exista duda respecto de que las disposiciones que aplican a uno son aplicables al otro. Por ello, además de que la definición abarque la condición de estar impreso en cualquier soporte, se añade que esté impreso en cualquier lenguaje o código".

Hasta ahora, el precio único no ha impactado en el costo de los libros en todo el territorio nacional,

señala la exposición de motivos. Actualmente, es un hecho, ni todos los editores ni todos los distribuidores respetan las disposiciones normativas.

Para sensibilizar y debatir el alcance de las modificaciones, la CANIEM ha motivado reuniones con los senadores. El próximo miércoles 26 de noviembre se llevará a cabo una rueda de prensa donde, de manera conjunta con la senadora Blanca Alcalá Ruiz, presidenta de la Comisión de Cultura del Senado de la República y autoridades de cultura y editores, se darán a conocer los avances en la materia.

De igual manera, el lunes 1 de diciembre a las 10 horas en salón Elías Nandino de la sede de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se realizará un **Diálogo sobre las reformas a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro**. En esta mesa participarán, entre otros, Jean-Guy Boin, director de BIEF (Buro Internationale de la Edition Française); la Senadora Blanca Alcalá Ruiz, presidenta de la Comisión de Cultura del Senado de la República; José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana; Marcelo Uribe, director de Editorial Era; Ricardo Cayuela Gally, director General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el senador Zoé Robledo Aburto, presidente de la Comisión de Bibliotecas y Asuntos Editoriales del Senado de la República.

La idea es que la conocida como Ley del Libro, empiece a funcionar, de tal manera que sea un incentivo para todos los integrantes de la cadena de valor del libro.



La Ley de Libro busca beneficiar a los lectores. Foto: CANIEM

Cambios en la Secretaría de Educación Pública

Alba Martínez deja la subsecretaría de Educación Básica

Por instrucciones de Enrique Peña Nieto, presidente de la República, el Licenciado Emilio Chuayffét Chemor, secretario de Educación Pública, dio posesión de su encargo al Ing. Alberto Curi Naime como subsecretario de Educación Básica y al Mtro. Javier Treviño Cantú como subsecretario de Planeación y Evaluación de Políticas Educativas.



Alberto Curi Naime. Foto: Cámara de Diputados

Curi Naime es Ingeniero Civil, egresado de la Universidad Autónoma del Estado de México y ha trabajado en el servicio público por más de 35 años, en los gobiernos municipal, estatal y federal, así como en el Poder Legislativo Federal. En el Gobierno Municipal de Toluca fue Director de Administración. En el Gobierno del Estado de México: fue Coordinador General de Administración de las Secretarías de Educación y General de Gobierno; Secretario de Administración; Director General de Servicios Educativos Integrados al Estado de México (SEIEM), y Secretario de Educación en dos ocasiones.

En la Administración Pública Federal fue Coordinador General de Administración de la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO);

en el Instituto Federal Electoral fue Director de Recursos Materiales y Servicios y Subcontralor General del mismo. En el ámbito legislativo ha sido Diputado Federal en dos legislaturas: en la quincuagésima séptima Legislatura Federal (1997-2000) fue Presidente de la Comisión de Pensionados y Jubilados, y en la actual sexagésima segunda Legislatura Federal fungió como Presidente de la Comisión de Infraestructura, Secretario de la Comisión de Presupuesto y Cuenta Pública, e integrante de la Comisión de Hacienda y Crédito Público.

Treviño Cantú es Licenciado en Relaciones Internacionales por El Colegio de México (1985) y Maestro en Políticas Públicas por la Universidad de Harvard (1987). En el Gobierno Federal,

Javier Treviño se desempeñó como Oficial Mayor de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (enero 1998–enero 2000); Subsecretario de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores (diciembre 1994–enero 1998); Asesor del Secretario de Desarrollo Social Luis Donaldo Colosio (febrero–noviembre 1993); fue Ministro de Información en la Embajada de México en los Estados Unidos (febrero 1989–febrero 1993). Treviño inició su carrera en el gobierno federal en 1987 como Director de Planeación del Centro de Procesamiento Arturo Rosenblueth de la Secretaría de Educación Pública.

Fue Secretario General de Gobierno de Nuevo León (octubre 2009–febrero 2012) y fue electo Diputado Federal por Nuevo León para el periodo 2012-2015. En el sector privado, Javier Treviño fue Vicepresidente de Comunicación y Asuntos Corporativos de CEMEX (marzo 2001–septiembre 2009).

El Secretario Emilio Chuayffét agradeció a la Mtra. Alba Martínez Olivé y al Lic. Enrique Del Val Blanco por el trabajo desempeñado en estos casi dos años, al frente de sus dependencias.

José Revueltas, ejemplo de uno de los mejores momentos de la expresión cultural en México: Tovar y de Teresa

En la primera mesa de análisis participaron Eduardo Lizalde, Jaime Labastida, José Carreño, Gerardo Estrada y Álvaro Ruiz Abreu

La figura de José Revueltas ha cobrado cada vez mayor dimensión, no sólo como militante político y hombre vinculado al movimiento de 1968, sino como autor importante de una generación que alcanzó algunos de los mejores momentos de expresión de la cultura nacional en el siglo XX, señaló el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Rafael Tovar y de Teresa, al poner en marcha las celebraciones por el centenario del natalicio del escritor duranguense.



Rafael Tovar y de Teresa. Foto: CONACULTA

“Sin duda alguna José Revueltas es una figura inmersa en el desarrollo del siglo XX mexicano y quien dejó una importante herencia literaria para este siglo XXI. Su familia misma encarna el momento que vivía el país: su hermano Silvestre fue

uno de los grandes músicos que ha dado nuestro país; otro hermano, Fermín, fue de los grandes pintores, y su hermana Rosaura, bailarina y actriz. José se dedicó a las letras y sobre todo a la militancia política.

“Encarnó una de las distintas expresiones del nacionalismo cultural que tuvo en su generación uno de los mejores momentos de nuestra expresión nacional”, dijo el titular del CONACULTA en el Aula Magna del Centro Nacional de las Artes.

Las celebraciones por el centenario del autor de las novelas *Los muros de agua* (1941), *Los días terrenales* (1949) y *El apando* (1969), se pusieron en marcha este 20 de noviembre, fecha de su nacimiento, y se extenderán durante una semana. El presidente del CONACULTA inauguró el ciclo de mesas de análisis sobre la obra de José Revueltas, en colaboración con el Departamento de Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En la primera de esas mesas participaron Eduardo Lizalde, Jaime Labastida, José Carreño, Gerardo Estrada y Álvaro Ruiz Abreu, moderados por Javier Aranda.

Previamente, Rafael Tovar y de Teresa informó que el fin de semana se presentará formalmente una reedición de obras de José Revueltas, reunida en siete volúmenes que fue posible realizar gracias a una colaboración del CONACULTA y Editorial Era. Agregó que diferentes áreas del consejo realizarán homenajes al escritor nacido en 1914.

La Cineteca Nacional proyectará un ciclo de películas basadas en textos de Revueltas; el CENART presentará el estreno de una obra musical orquestal encargada especialmente para celebrar este centenario; el Archivo General de la Nación realizará lecturas colectivas de los libros de este cuentista, novelista y ensayista, además la revista *Tierra Adentro* publicó una edición especial dedicada a José Revueltas.

Recordó que a lo largo de 2014 se han celebrado los centenarios de tres grandes escritores mexicanos: en marzo, Octavio Paz; en junio, Efraín Huerta, y en noviembre, José Revueltas.

“Ellos compartieron el tiempo de un México pos-revolucionario, un mundo de ideologías transformadoras que cada uno interpreta de un modo distinto, pero que los tres son piedras angulares de la creación literaria en el siglo XX y su herencia en el siglo XXI”, agregó.

Durante la apertura de las mesas de análisis, Rosa Beltrán, directora de Literatura de la UNAM, dijo que debido a su militancia política, a José Revueltas se le ha visto con mucha frecuencia como un autor de lo que llaman “literatura de compromiso”, pero señaló que cada vez se le valora más como autor que habla de la contradicción humana y la función de esas contradicciones. En su obra se encuentran personas que no sólo se enfrentan con otros seres humanos, sino que encaran grandes conflictos consigo mismos.

En la primera mesa se hicieron análisis profundos de su obra, carácter y genio intelectual. Se le consideró un autor con vigencia absolutamente actual. El poeta Eduardo Lizalde subrayó el hecho de que Revueltas no sólo era un militante, sino un gran teórico y crítico del socialismo y comunismo. Consideró que el ensayo de Revueltas llamado *México 68. Juventud y evolución en México*, publicado en 1979, es el primer libro ideológico

generado por el movimiento estudiantil de 1968. En su oportunidad, el director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), José Carreño Car-lón, habló de los días en que trabajó cerca de José Revueltas en el periódico *El Día* y anunció que se reeditará la novela *Los errores*, publicada originalmente en 1964 y que cumplirá 50 años de haber visto la luz.

Gerardo Estrada mencionó que tuvo largas pláticas con Revueltas mientras se ocultaba para no ser encarcelado por sus críticas políticas en 1968. Señaló que era muy notable su razonamiento político e incluso predijo que en México habría un neocardenismo.

Jaime Labastida, quien según sus propias palabras fue amigo y adversario durante 30 años de

José Revueltas, describió al homenajeado como la combinación de dos tejidos: literatura y revolución. Recordó los años y las múltiples veces en que fue expulsado y aislado del Partido Comunista. Comentó que se creó en torno a él la imagen de un santo laico.

Álvaro Ruiz Abreu, quien ha estudiado detalladamente la obra de Revueltas, cerró la primera mesa de análisis con la lectura de un ensayo llamado *Revueltas, la unidad perdida*, donde describe al poeta y guionista de cine como un hombre que también realizaba luchas estéticas contra lo acartonado del lenguaje. Fue un transgresor de formas creativas y que si bien en sus obras aparece frecuentemente la desesperanza, él siempre describió el hecho de escribir como una actividad que iluminaba su vida.



CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA



Feria Internacional del Libro de Guadalajara



En el marco de la Feria Intencional del Libro de Guadalajara

Diálogo sobre las reformas a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro

Un encuentro que busca discernir sobre los tres temas que incluye la reforma a la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro: ampliación de la vigencia del precio único, designación de la autoridad de vigilar la aplicación de la ley y establecer las bases de regulación del libro electrónico.

Participan:

- Jean-Guy Boin, director de BIEF (Buro Internationale de la Edition Française)
- Senadora Blanca Alcalá Ruiz, presidenta de la Comisión de Cultura del Senado de la República
- José Ignacio Echeverría, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
- Marcelo Uribe, director de Editorial Era
- Ricardo Cayuela Gally, director General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- Senador Zoé Robledo Aburto, presidente de la Comisión de Bibliotecas y Asuntos Editoriales del Senado de la República.

Lunes 1 de diciembre a las 10:00 horas

Salón Elías Nandino (Planta baja de la Expo Guadalajara)

Se publicó la Selección de **Libros del Rincón** para las Bibliotecas Escolares de las escuelas públicas de Educación Básica del Ciclo Escolar 2014-2015

Para consultar la relación se puede entrar a la liga:

http://basica.sep.gob.mx/nuevos_titulos.pdf

Cuenta regresiva, 5ª Gran Venta de Libros en pasaje Zócalo Pino Suárez

Viernes 28 y hasta el sábado 29 de noviembre

La 5ª Gran Venta de Libros, organizada por Un paseo por los libros, en el Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro, ofrecerá todo un programa de actividades en torno al libro y la lectura.

Los editores participantes ofrecerán descuentos, mesas de oportunidad y se otorgarán cupones para poder obsequiar paquetes de libros a los compradores de libros y productos relacionados. El programa cultural consiste en presentaciones de libros, firma de ejemplares, presencia de cuentacuentos, taller de fomento a la lectura, charlas, conferencias y música. Los días del evento, además, se hará una cobertura en vivo a través de las redes sociales.

Todo lo relacionado con este evento puede consultarse en:

www.unpaseoporloslibros.com

[/unpaseoporloslibros](https://www.facebook.com/unpaseoporloslibros)

[/paseoxloslibros](https://twitter.com/paseoxloslibros)

#LeyendoTeVesMejor

5ª Gran VENTA DE LIBROS

“Leyendo te ves mejor”

NOVIEMBRE 28 Y 29

- ◆ Actividades culturales gratuitas
- ◆ Descuentos y promociones especiales
- ◆ Regalos y sorpresas
- ◆ 42 librerías de las editoriales más importantes de México, España y América Latina
- ◆ En horario de 11 a.m. a 7 p.m.

EN EL PASAJE PINO SUÁREZ -ZÓCALO DEL METRO

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO

un paseo por los libros

www.unpaseoporloslibros.com [unpaseoporloslibros](https://www.facebook.com/unpaseoporloslibros) #LeyendoTeVesMejor @paseoxloslibros

Apoyará CONACULTA 139 proyectos culturales en 72 municipios de Michoacán

Beneficiados en Arte, 47 proyectos; Culturas Populares, 29; Cultura y educación, 39, y Patrimonio Cultural, 24

Un total de 139 proyectos serán beneficiados como parte del Concurso para obtener apoyos a proyectos culturales en el marco de México, Cultura para la Armonía, del Programa Especial de Acción Cultural Michoacán 2014 del CONACULTA.

Estas cifras reflejan una elevada participación de la comunidad michoacana, ya que se presentaron 698 proyectos, de los cuales 139 fueron seleccionados el pasado 20 de noviembre.

Los proyectos seleccionados provienen de las 10 regiones de Michoacán y la entrega de estímulos a las cuatro áreas temáticas del concurso quedó compuesta del siguiente modo: Arte apoyo a 47 proyectos; Culturas Populares, 29; Cultura y educación, 39 y en el área Patrimonio cultural, 24 trabajos.

Entre los participantes se encuentran proyectos relacionados con música, teatro guiñol, recitales, poesía y literatura, entre otros rubros, de donde se desprenden los siguientes proyectos: Festival de teatro guiñol Cúcara Mácara; Divulgación de la poesía y conformación de grupos literarios; *Un bicho*, obra de teatro para niños con objetos; Proyecto Eronari: Rehabilitando espacios, revitalizando la comunidad, y Taller de lecto-escritura purépecha para niños, entre otros.



Un total de 139 proyectos serán beneficiados como parte del Concurso para obtener apoyos a proyectos culturales en el marco de México, Cultura para la Armonía, del Programa Especial de Acción Cultural Michoacán 2014 del CONACULTA. Foto: CONACULTA

A partir de hoy los interesados pueden consultar los resultados en las páginas electrónicas de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (www.cultura.michoacan.gob.mx) y en la del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (www.conaculta.gob.mx).

Cabe señalar que en los próximos días los titulares de los proyectos seleccionados serán contactados telefónicamente o vía correo electrónico por las instituciones convocantes para darles a conocer los pasos a seguir.

Debido a esta participación, los miembros del Jurado destacaron la importancia de este concurso, cuya convocatoria demuestra la confianza depositada por la sociedad michoacana en el arte y la cultura como instrumentos de transformación social; asimismo, subrayaron el interés de los proyectos aprobados en favor de las diversas comunidades michoacanas, a fin de fortalecer y enriquecer la vida artística y cultural del estado.

En su oportunidad, Rodolfo Stavenhagen, integrante del Jurado del área temática de Culturas Populares, aseguró que “la convocatoria ha tenido un indudable éxito”.

El objetivo de esfuerzos como este, añadió, “es estimular la creatividad a nivel comunal”, y puntualizó que entre los proyectos premiados “figuran

actividades vinculadas a distintas áreas culturales, como las artesanías, los tejidos y los bordados, la música regional, el rescate y promoción de la lengua purépecha, la gastronomía y otros aspectos diversos de la cultura popular”.

Celebró el apoyo tan necesario que se les da a los premiados, el cual debe continuar y extenderse para incluir a un mayor número de beneficiados, a fin de que contribuyan a mantener viva nuestra identidad cultural”.

Por su parte, Marta Turok encontró en las propuestas “inquietud e interés de los ciudadanos y grupos de todas las regiones de Michoacán por tener la oportunidad de desarrollar proyectos, tanto de rescate como de revitalización, formación, intercambio y difusión cultural”.

El Jurado de las cuatro ramas temáticas del concurso estuvo integrado por personalidades con reconocida trayectoria en el ámbito de la cultura, la academia y el arte, y se conformaron de la siguiente manera:

En la categoría Arte la conforman Jorge Arturo Vargas, Gerardo Estrada y Manuel Guizar; en Culturas Populares: Rodolfo Stavenhagen, Marta Turok y Amalia Ramírez; en el área Cultura y educación destacan Lucina Jiménez, Ignacio Toscano y Elena Lorenza González-Madrid, y en la cuarta categoría Patrimonio cultural: Eugenio Mercado, Igor Cerda y Eva María Garrido.

Las exigencias del cuento: quererlo con resignación cariñosa

En el marco de la FIL se lleva a cabo el Encuentro Internacional de Cuentistas

La octava edición del encuentro se contará con la participación de ocho autores de Argentina, Brasil, España, México y Uruguay.

El ambiente original y revelador del Encuentro Internacional de Cuentistas es ya toda una tradición en la Feria. En esta octava edición, ocho autores leerán un fragmento de su obra, para después reflexionar sobre el género y sus características.

Para Ignacio Padilla, moderador del encuentro que tiene por nombre El Nuevo Decamerón, considera que esta reunión es “una fiesta para los fanáticos del género. En este tono decameroniano hay una audiencia muy entusiasta y ávida de conocer a los cuentistas, de escucharlos”.

Padilla explica que para armar el encuentro se busca un referente universal sobre el género, que en esta ocasión es el italiano Giovanni Boccaccio, y luego se hace lo propio, pero de nuestra Latinoamérica. Por ser Argentina el País Invitado de Honor, se evocará a Julio Cortázar y a Jorge Luis



Ignacio Padilla. Foto: Casa de América / Flickr

Borges, pero también a su antecesor, Macedonio Fernández.

Los autores que participan en este octavo encuentro son las escritoras argentinas Hebe Uhart y Liliana Heker; el brasileño Ronaldo Correia de Brito, el uruguayo Mario Delgado Aparain, el español Eloy Tizón y los mexicanos Felipe Garrido, Luis Jorge Boone y Alberto Chimal.

Por primera vez, la Feria repartirá una antología con las lecturas que harán los escritores, además de contener su biografía y un credo cuentístico, como punto de partida para comenzar la discusión. El cuadernillo tiene una lista con los participantes del encuentro desde 2007. Son 64 autores en total, de 20 países.

“Los cuentos no han sido escritos para ser oralizados, es otro el oído de la literatura escrita, pero con el objetivo de que no sea una jornada tan fatigosa, tanto para el cuentista como para el escucha, hicimos esta publicación. El público se la podrá llevar, o conseguir autógrafos. A la ritualidad del cuento se suma el fetichismo del libro objeto”, agrega Padilla.

Buscan fomentar lectura con licenciatura

Una iniciativa del gobierno de Jalisco

El periódico *Reforma* publicó el 17 noviembre de 2014 una nota con información de la Secretaría de Cultura de Jalisco donde anuncian la apertura de un espacio académico para profesionalizar el oficio de la mediación y promoción de la lectura con una licenciatura que buscará crear estrategias que aumenten el índice de 2.8 de libros leídos al año en el país.

La información de la reportera Rebeca Pérez refiere que diversas voces especializadas tienen sus dudas en torno a este programa académico impulsado por el Estado, con el aval del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), sobre todo porque la autoridad local no ha consultado a los expertos que conocen los problemas y necesidades de la región.

Mónica Márquez, fundadora de Letra Uno, una asociación especializada en la promoción del libro, define que la SCJ debe socializar el proyecto, pedir opinión y asesoría a quienes ya tienen experiencia.

"Es muy bueno que se genere un espacio de formación, pero creo que se debe de producir un diseño curricular desde Guadalajara, que no importen un programa de otra parte, me parece que es mucho más prudente que se genere una discusión local, que empiece con una convocatoria a todos los que nos dedicamos a eso en la zona", define Márquez.

La promotora y fundadora de la sala de lectura de la Preparatoria 12, Atzimba Mondragón, coincide con Márquez y añade que se podría correr el riesgo de diseñar una licenciatura que no ayude a reforzar los cimientos de este oficio, que se hace la mayor parte del tiempo por amor al arte o por muy bajos salarios.

"La comunidad de promotores de lectura de Jalisco no sabe mucho sobre el tema, hay mucho hermetismo en torno a la licenciatura, creo que se debe aclarar su misión, visión y diseño curricular", narra Mondragón.

Las gestoras y promotoras Graciela de la Vega y Adriana Ruiz Razura comentan que la licenciatura en promoción a la lectura es más que prudente, porque no hay estudios a este nivel que validen este ejercicio que debe de ser fundamental para la educación nacional.

"Hay muchas personas y asociaciones que hacen un trabajo intenso de promoción a la lectura sin un reconocimiento oficial, al abrir esta licenciatura de alguna manera se le da un reconocimiento a ellos, me parece absolutamente necesario porque seguimos siendo un país en el que no se lee", opina De la Vega.

Álvaro Abitia, director de Desarrollo Cultural de la SCJ y coordinador de esta nascente carrera, resalta que los trabajos de diseño curricular apenas llevan mes y medio, que la licenciatura abrirá su matrícula en 2015, para que las clases empiecen en 2016 con validez de la Secretaría de Educación Pública.



Buscan fomentar la lectura. Foto: CANIEM

Para que el plan académico tome forma ya se trabaja con especialistas de la UNAM, la UP y el IPN como Luz María Chapela, Elsa Ramírez, Lilián Álvarez, Laura Guerrero y Gabriela Riquelme, entre otros.

La formación de esta licenciatura –concluye la nota de *Reforma*– se enmarca dentro de otros programas de formación del CONACULTA. En Jalisco se instalará el Centro Estatal de Fomento a la Lectura durante el primer semestre del 2015, con sede en la biblioteca Cornejo Franco y se espera que a nivel nacional se sumen más secretarías de cultura estatales a esta estrategia de profesionalización de promotores con capacidad crítica, analítica y literaria, abundó Abitia.

II Foro de Contenidos Educativos Digitales | XIII Foro Internacional de Editores y Profesionales del Libro

Guadalajara International Book Fair | Feria Internacional del Libro de Guadalajara® | 1964 - 2014

Más información en: http://www.fil.com.mx/act_nego/fie.asp

Leer y escribir en su propia lengua es la base y el sustento de todo nuevo saber: Emilio Chuayffet

Presentan la Norma de Escritura para la Lengua Maya

Leer y escribir en su propia lengua no constituye un obstáculo para el aprendizaje de un segundo idioma ni para el rendimiento escolar; por el contrario aseguró Emilio Chuayffet Chemor, secretario de Educación Pública, es la base y el sustento de todo nuevo saber.

Durante la presentación de la Norma de Escritura para la Lengua Maya (Maayat'aan), ante los gobernadores de Campeche, Fernando Eutimio Ortega Bernés; de Quintana Roo, Roberto Borge Angulo, y de Yucatán, Rolando Rodrigo Zapata Bello, el funcionario aseguró que la Educación Bilingüe Intercultural tiene por objetivo que los educandos mantengan y desarrollen no sólo su idioma, sino también otras manifestaciones de su cultura.

Reconoció que el bilingüismo y la interculturalidad resultan indispensables para la formación de las nuevas generaciones y dijo que hoy nos une la certeza de que una sociedad que asume con orgullo sus múltiples voces, fomenta el respeto, reconoce su diversidad y protege su legado.

Por ello, anunció que se instaurará el comité de Seguimiento de la Lengua Maya, con la participación de los gobiernos de Campeche, Quintana Roo y Yucatán, así como del Instituto Nacional para las Lenguas Indígenas (INALI).

El comité, en el marco de la celebración del día internacional de la Lengua Materna de 2015, tiene tres objetivos concretos: promover y difundir el conocimiento y uso en todos los ámbitos de la vida de las normas que hoy se presentaron; impulsar la formación docente para su uso, manejo y enseñanza, en el sistema educativo de cada entidad, y realizar acciones para la revisión, actualización y adecuación de materiales y de las normas de escritura maya.

En el evento, celebrado en la sede de la SEP, Javier López Sánchez, director general del INALI, dijo que las normas de la escritura en lengua maya, contribuirán en la tarea pedagógica de los maestros y en los procesos de alfabetización, así como en otros ámbitos, como la justicia y la salud.



Emilio Chuayffet en la presentación de la Norma de Escritura para la Lengua Maya. Foto: SEP

Al destacar que la lengua maya siempre ha estado viva, dijo que hoy tiene la posibilidad de desarrollarse mejor que nunca y que con esas normas, se contribuye al logro de una educación de calidad con equidad, y así, “caminamos rumbo a la construcción del México plural e incluyente.

López Sánchez, al dirigirse al Secretario Chuayffet, dijo: “hemos dado un paso más en torno a sus altas encomiendas, respecto de las lenguas indígenas nacionales, gracias por su confianza. Reciba usted nuestro más emotivo y sincero reconocimiento por su decisivo apoyo para llevar a buen término la Norma de Escritura de la Lengua Maya. Es un paso sustentado en las diversas leyes sustantivas en la materia, que rigen en nuestro país”.

En su intervención Fernando Eutimio Ortega Bernés, gobernador constitucional del estado de Campeche, dijo que definir y presentar la “Norma de escritura para la lengua maya”, es fundamental para preservar la lengua nativa, pues constituye un gran paso para recuperar y consolidar un elemento fundamental de nuestro patrimonio cultural, pues permitirá materializar la tradición oral y consagrarla en la escritura.

“Esta gran cruzada permitirá que la enseñanza de las acciones educativas fortalecerán la alfabetización y el aprendizaje de las nuevas generaciones. Así niños y jóvenes podrán tener acceso a materiales en temas de promoción de: la salud, educación, justicia y los derechos”, indicó.

Por otra su parte, Roberto Borge Angulo, gobernador constitucional de Quintana Roo, señaló que en el estado 200 mil personas hablan la lengua materna, de las cuales en la zona maya, en educación preescolar y primaria el 27 por ciento se comunican en maya. Esto ha propiciado que el sector educativo estatal implemente diversas estrategias pedagógicas para que los maestros de la zona maya puedan comunicarse mejor con sus alumnos.

“Este modelo de gran importancia seguirá y se perfeccionará porque los docentes contarán con un documento normativo que permita impartir clases a los alumnos en su lengua materna y a través de su enseñanza contribuirán al fortalecimiento, preservación y desarrollo de la lengua original. Además la norma para la escritura propiciará el uso de la lengua y elevará la calidad de la educación indígena de los diferentes niveles y modalidades respetando el derecho lingüístico de los pueblos indígenas de Quintana Roo”, agregó el mandatario.

En su participación Rolando Rodrigo Zapata Bello, gobernador del estado de Yucatán, dijo que este proyecto ha articulado los esfuerzos, conocimientos y experiencia de docentes, académicos, investigadores y servidores públicos para que la normalización de la lengua maya y la consolidación de las estrategias de alfabetización de lengua maya dentro de un marco de referencia que permitió homologar las políticas públicas educativas.

“Es el comienzo de un ciclo de interculturalidad en la convivencia plural de la región. Nos hemos dado a la tarea de implementar la asignatura maya o la enseñanza de las matemáticas en las escuelas primarias indígenas dirigidas a alumnos de primer y segundo grado. A la fecha, dicha asignatura está presente en 115 escuelas de 33 municipios en Yucatán beneficiando a más de 2 mil 500 alumnos”, indicó.

Para mayor información consultar:
<http://eib.sep.gob.mx/cgeib/presentacion-de-la-norma-de-escritura-para-la-lengua-maya/>

Presentan Informe sobre Economía Creativa

En el marco de las actividades del Abierto Mexicano de Diseño, presentan documento en el marco del Acuerdo de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica entre el GDF y la UNESCO, y la Oficina de la UNESCO en México

La primera edición en español 2014 del Informe sobre la Economía Creativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) fue presentada el 21 de noviembre en el Anfiteatro Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Esta iniciativa la dio a conocer, Eduardo Vázquez Martín, secretario de Cultura capitalina, se desarrolla en el marco del Acuerdo de Cooperación en Materia Educativa, Cultural y Científica entre el Gobierno del Distrito Federal y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y la Oficina de la UNESCO en México, en el marco de las actividades del Abierto Mexicano de Diseño.

Destacó que este primer informe es un ejercicio de diálogo democrático y desarrollo cultural, además de ser la oportunidad de compartir saberes y experiencias de éxito que en otros rincones del mundo se han dado, de las cuáles nos podremos apropiarnos y transformar de acuerdo a nuestras circunstancias.

Sobre la importancia y necesidad de estas empresas, señaló como ejemplo lo hecho desde hace seis años por la institución de cultura que representa, a través del Programa Empresas Culturales, en el que se pasó de 115 colectivos atendidos en 2010, a 716 de 2012. Siendo esto una pequeña muestra de la cantidad de proyectos que se desarrollan.

“En los últimos años tenemos a más de 200 empresas culturales a las cuales les damos seguimiento. Algunas de ellas, han sobrevivido con más de cuatro años de vida, siendo hoy susceptibles de ser ejemplares”, señaló.

Por tal motivo, expresó la necesidad de crear una política pública mucho más sustentada, transversal y dar pie a una nueva economía que tenga a los jóvenes y al talento en desarrollo como sus principales beneficiarios, generando con ello un espacio a la inclusión, a la participación, convivencia, prosperidad, a la paz y concordia.

Y es que, dijo, la cultura no la hacen los gobiernos, la hacen los creadores, comunidades y



Presentación del Informe sobre la Economía Creativa 2013. Foto: Secretaría de Cultura del D.F.

pueblos. A las autoridades e instituciones nos toca ser gestores, facilitadores y promotores de ese desarrollo cultural.

Aseveró que este es un gran paso, pues “hemos pasado de una idea no sólo de fomento y difusión cultural, a entender a la cultura como derechos ciudadanos y humanos. Los derechos culturales parten sobre todas las cosas de la diversidad cultural que nos conforman. Somos una sociedad diversa y la diversidad no es un problema de nuestra convivencia, es el origen de nuestra riqueza.

“Lo que hacemos en este momento es hacer una política transversal que implique condiciones específicas para que estas unidades creativas y productivas encuentren los apoyos del gobierno de la ciudad que no encuentran en las instituciones financieras y otras instituciones del desarrollo”.

Las empresas creativas y su dimensión

Por su parte, Nuria Sanz, directora y Representante de la Oficina de la UNESCO en México, manifestó que este lanzamiento del Informe en español es también una respuesta para poder colaborar con los países y, a través de la cooperación internacional, jugar el mejor papel para la cultura y hacerla más favorable y explícita a la hora de escribir e inscribir su concepto y voluntad en el nuevo texto que será aprobado el año próximo.

Destacó que el informe recoge expectativas registradas en más de 63 países en 2006 y 2011, y para ello –indicó–, trabajaron con cinco países de la región de América Latina y el Caribe, y con 11 agencias de Naciones Unidas para llegar a una

cifra de tres millones de personas que directa e indirectamente han formado parte de esta práctica.

Detalló que el Informe tiene un acercamiento a la estereografía de los conceptos y al trabajo que por más de 60 años ha realizado la UNESCO en este rubro. Se habla de los patrimonios, de las discusiones culturales, de las artes visuales y todas las artes de la interpretación, del diseño, de los nuevos medios y de todos los servicios que ha ellos van aparejados.

Asimismo, aseveró que el informe aprueba que la cultura es un motor económico y fuente de empleo, y a la vez es un capital social que evalúa y demuestra cómo la inversión a la economía creativa acerca a las formas de desarrollo, a maneras inclusivas y más duraderas de pensar, así como a decidir la expectativa de desarrollo de los pueblos.

También –indicó– subraya la necesidad de entender la cultura como producto y no solamente como subproducto. Tiene un contenido y un avance antropológico, pero también entiende que la cultura constituye un sector de la economía. Devela modelos de ecosistemas económicos, sirve de compilatorio a las políticas públicas y da cuenta de las reflexiones de lo que ocurre en el sector formal y no formal, entre otros importantes puntos.

En este sentido, y por estos importantes señalamientos, reconoció el esfuerzo del Distrito Federal por considerar prioritario este lanzamiento y poder llegar en poco tiempo a esta consideración “que todos buscamos”.

En su intervención, Salomón Chertorivski Woldenberg, secretario de Desarrollo Económico de la Ciudad de México, subrayó que el documento permite con toda puntualidad poder explicar la dimensión de la empresa creativa como parte de la agenda de trabajo en materia de desarrollo económico.

“Viene a construir convergencia con la instrucción del doctor Miguel Ángel Mancera, Jefe de Gobierno del Distrito Federal, desde su inicio de administración sobre que las empresas creativas

sean parte de la estrategia de política económica”, argumentó, toda vez que dichas empresas ya son parte de la economía de la capital del país, al representar cerca del 6% del producto interno bruto, generando con ello un poco más de 120 mil millones de pesos cada año.

Por tal motivo, subrayó que los gobiernos tienen que impulsar las probabilidades de éxito con financiamiento y en llenar los espacios que los mercados no han cubierto desde el capital semilla, incubación y créditos a tasas razonables para quien quiera impulsar su empresa.

Así que, en este sentido, dio a conocer el trabajo que realiza con la Secretaría de Cultura, para trazar líneas de financiamiento para las empresas creativas necesarias.

Indicó que en los últimos años, a pesar de que la economía de la ciudad crece menos del 2% anual, las empresas creativas crecen más del 9%.

“Es en las empresas creativas que tenemos una de las grandes oportunidades para el desarrollo de riqueza en nuestra ciudad y para que los jóvenes que están egresando de carreras profesionales puedan encontrar una posibilidad para su futuro”, dijo.

Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, coordinador de Asuntos Internacionales del Distrito Federal, indicó que es muy importante el lanzamiento del Informe sobre Economía Creativa porque la Ciudad de México está trabajando junto con la representación de la UNESCO, justamente para ser parte de la Red Mundial de Ciudades Creativas.

Para ello, dijo, están iniciando trabajos para cumplir con todos los informes y requisitos que establece la Red para Ciudades Creativas, para que la Ciudad de México pueda incorporarse.

“Estamos por presentar los primeros resultados los primeros meses del año próximo, y a finales del primer semestre, ya estaremos presentando la candidatura de la Ciudad de México a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO. Esta será una forma de colaborar con otras ciudades en estas actividades donde participan jóvenes creadores de muy distintas actividades, económicas, educativas y creativas en todos los sentidos, y por eso nos interesa mucho compartir experiencias en este campo”, concluyó.

En la presentación también estuvieron presentes: Socorro Roviroa, directora general de Relaciones Internacionales de la Secretaría de Educación Pública; María del Carmen Sacasa, representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo; Mara Robles Villaseñor, secretaria de Educación de la Ciudad de México; Alejandra Moreno Toscano, Autoridad del Centro

Histórico, e Inti Muñoz, director general del Fideicomiso del Centro Histórico, quien en esta ocasión fungió como moderador en la presentación.

Al concluir el anuncio del Primer Informe sobre la Economía Creativa, y como parte del lanzamiento, se llevó a cabo la mesa redonda *La Economía Creativa en la Agenda de Desarrollo de las Naciones Unidas Post 2015*.




¡Ya está a la venta!

El recuento de dos acontecimientos fundamentales

VII Encuentro Nacional de Libreros-Editores

V Encuentro de Bibliotecarios

34 Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Contiene temas como:

- La librería imaginada, opciones de difusión, promoción de la lectura y vínculos entre libreros. **Sonia Verjovsky Paul** Premio Nacional de Librería 2014
- Desde la biblioteca escolar: breve reflexión sobre la empatía del bibliotecario con lo que le pasa al “otro”. **Eva Janovitz**
- La biblioteca, un espacio vivo, habitado y habitable. **María del Mar Arguelles** y **Lourdes del Carmen Morán**
- ¿Feria del Libro en mi escuela? ¿Para qué? **Mercedes Zavaleta**
- Copiar y pegar no es indagar. **Diana Rodríguez**
- Los jóvenes ¿no leen o leen otras cosas? **Elsa Carrillo Anaya**




100 pesos más gastos de envío



Mayores informes:
Claudia Dominguez / cdominguez@caniem.com
 Tel.: 5688 2221, ext. 714

AVISO

Estimados editores, la próxima semana inicia la Feria Internacional del Libro de Guadalajara FIL. Los editores del boletín semanal estaremos presentes para recabar las notas más importantes del encuentro. El próximo lunes 1 de diciembre no enviaremos el boletín, reanudaremos a partir del lunes 8 de diciembre.

El Consejo de la Comunicación inicia una nueva etapa en su campaña de difusión de la lectura. Denominada “Lo que importa está en tu cabeza”, la campaña busca crear un movimiento inspirador, auténtico, contagioso, participativo, memorable y sobre todo, transformador, en el que los jóvenes serán los actores principales para transmitir que la lectura sea una herramienta esencial y así lograr que haya una mejor educación de calidad.

**TU CARISMA
 ATRAE,
 LEER CONQUISTA**



**LO QUE IMPORTA ESTÁ
 EN TU CABEZA**

leermx.com



LEE
 20 minutos al día

Consejo de la Comunicación
 Voz de las Empresas

Palabra de editor

Ediciones El Naranjo se ha convertido en una referencia en la edición de libros infantiles y juveniles. Al cumplir 10 años, enfrenta retos y una creciente competencia, sobre todo de editoriales transnacionales que se imponen en el mercado. De esto platicamos con Ana Laura Delgado, directora general de El Naranjo.

—¿Qué significa para Ediciones El Naranjo cumplir 10 años publicando con su propio sello?

Estoy muy contenta, estoy feliz de lo que hemos hecho para acercar a los niños y jóvenes a la lectura. El mejor regalo es ver la sorpresa e interés de los lectores al enfrentarse a un libro de El Naranjo. Eso nos alienta para seguir adelante. Hemos logrado producir 80 libros, es ¿mucho o poco? No sé, pero nos encanta lo que hemos logrado y nos alienta para seguir apostando por la literatura y por muchas temáticas consideradas "tabúes".

—El mercado de libros infantiles ha crecido en México ¿cuál es la situación de El Naranjo en el mercado? ¿Qué lugar ocupa en este segmento?

Somos diferentes, crecemos. Ganamos cada vez más mercado, pero somos diferentes en las propuestas que acercamos a los lectores. Ocupamos el lugar que nos corresponde como una editorial diferente que se distingue por sus propuestas de calidad. No nos gustan las estadísticas, nos gusta que los niños y jóvenes nos lean.

Hemos ganado el premio al Arte Editorial CANIEM tres años consecutivos, además de otros a nivel internacional y aunque nos alientan para seguir adelante, lo más importante es que los niños y jóvenes lean lo que producimos.

—¿Qué hace diferente a Ediciones El Naranjo de las otras editoriales infantiles?

La diferencia son las temáticas que abordamos, las ilustraciones, el diseño, y la calidad editorial.

—¿Qué criterios editoriales siguen para decidir lo que se publica?

Como El Naranjo es una editorial mexicana emergente e independiente se publican pocos libros al año y hacemos una selección minuciosa entre los originales que nos envían a dictamen, los textos de los autores que ya forman parte de nuestro catálogo y las propuestas que coinciden con nuestros intereses editoriales. Los temas son muy



Ana Laura Delgado

importantes porque nos hemos propuesto abordar aquellos que para los niños y jóvenes sean significativos, toquen problemáticas con las que se sientan identificados de alguna manera o que los acompañen en sus procesos de crecimiento.

—¿Cuáles son los proyectos editoriales que tiene en puerta?

Muchos, entre lo que puedo resaltar es un libro álbum que seguramente tendrá una excelente acogida de los niños, pues en él aparecen los dragones —que a los niños les gusta mucho— pero de una manera muy especial, además lo está trabajando un excelente ilustrador, seguramente será una grata sorpresa para los lectores. También estamos editando un texto muy interesante de Toño Malpica, otro de Berta Hiriart, de Kyra Galván, de Carlos Mariniandis y habrá varias sorpresas para los niños más pequeños.



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



MARTES 25

09:00
Reunión Comisión de Capacitación

16:00
Reunión Comisión FEDEX

17:00
Reunión Consejo Directivo-Plenaria

17:00
Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros

MIÉRCOLES 26

09:00
Reunión Comisión Contenidos Digitales

SÁBADO 29

09:00
Maestría Diseño y Producción Editorial

